

# FIGURE

CON I SUOI ABITI ALL NATURALE

*Rappresentanti i Personaggi*

CHE RECITARON: E BALLARON

*nell' Opera in Musica*

IL MUZIO SCEVOLA

*nel Teatro di via del Cocomero*

NELLA PRIMAVERA

DELL' ANNO 1760.

Sig<sup>re</sup> Giuseppe Gallieni di Brescia souo Nome di Muzio



Abito al Eroica di Raso Celeste Fuscioche di Teletta d  
Argento Ricamato di Orpello Bianco

La Sig.<sup>na</sup> Caterina Pilaj di Roma sotto Nome di Marzia.



Abito alla Romana, Raso Celeste Guarnito di Trine  
d'Oro, e Sera Bianca nelle Balze con Fiori di Talco  
Trasparenti di piu Colori, e ne fonda a Fiori e Mutaico  
di orpello Bianco Ricamato

Sig.<sup>re</sup> Antonio Gotti d'Arezzo sotto nome di Tito



Abito all'Eroica di Raso Bianco Ricamato di Orpello  
Bianco, e Cimiglie Celesti.

La Sig.<sup>na</sup> Costanza Romani di Roma sotto Nome di Sestilia



Abito alla Romana di Raso Color Rubino Ricamato  
d' Orpello Bianco

Sig.<sup>re</sup> Antonio Boscoli di Firenze sotto Nome Evandro



Abito all' Eroica di Pelle di Roma color di Rubino  
Ricamato di Orpetto Bianco

Sig.<sup>re</sup> Tommaso Lucchi di Forlì sotto Nome Porsena



Abito all' Eroica di Amuer Scuro con onda Ricamato  
d' Orpello Bianco



Abito all' Etrusca alle Comparese con Scudo in Mano, con  
l' Insegne di Falcone ad uso di Soldato Toscano



PRIMO BALLO

NELL' MUZIO SCEVOLA

La Sig.<sup>na</sup> Caterina Anichini di Firenze Prima Ballerina



Abito da Giardiniera di Mantino Bianco Guarnito di  
Picchetti incarnati e Neri con Falpala' compagni

Sig<sup>re</sup> Gio: Guidetti di Firenze Primo Ballerino, e Invenore  
de Balli.



Abito Simile alla Sig<sup>ra</sup> Anichini.

Sig<sup>ra</sup> Anna Pacini di Firenze Seconda Ballerina



Abito da Serio di Mantino Bianco Guarnito di Falpaia  
Bianco a Scaglia, e Conornato di Ciniglie Ponso nero, e  
Incarnato.

Sig.<sup>ro</sup> Antonio Porri di Firenze Secondo Ballerino



Abito Simile alla Sig.<sup>ra</sup> Pacini.

Sig.<sup>ra</sup> Teresa Stefani di Lucca Terza Ballerina



Abito da Contadina Grottesca di Marino, Bianco  
Guarnito d' Incarnato, e Nero

Sig.<sup>ra</sup> Gaetano Pacini di Firenze Terzo Ballerino



Abito Simile alla Sig.<sup>ra</sup> Stefani.

S.<sup>o</sup> Francesco Pacini di Firenze Quarto Ballerino



Abito simile alla Sig.<sup>ra</sup> Pierantoni.



Sig.<sup>ra</sup> Teresa Pieranioni di Firenze Quarta Ballerina



Abito da Giardiniera di Tela con Farpalà di Drappo  
Nero contornato di Galloni di Orpello Bianco

SECONDO BALLO

NELL' MUZIO SCIEVOLA

Sig.<sup>ra</sup> Gio: Guidetti di Firenze Primo Ballerino Inventore  
del Ballo



Abito Simile alla Sig.<sup>ra</sup> Anichini

La Sig.<sup>ra</sup> Caterina Anichini di Firenze Prima Ballerina



Abito da Tedeschi Caricati di Mantino Ponso', buffati.  
Guaniti di Picchetto Celeste e Rosso, e strisciati di Ciniglie Celles-  
te Nere, e Bianche a Scala, seruito per un Quartetto

Sig: Anna Pacini di Firenze Seconda Ballerina



Abito da Cacciatore di Mantino Verde Guarnito di Far-  
palà di Mantino Bianco profilato di Trine di Orpello Giallo, e Mani  
Simile.

Sig.<sup>re</sup> Antonio Porri di Firenze Secondo Ballerino



Abito simile alla Sig.<sup>ra</sup> Pacini

Sig<sup>ra</sup> Teresa Stefani di Lucca Terza Ballerina



Abito Simile alla Sig<sup>ra</sup> Caterina Anichini nel Quareto

Sig<sup>ro</sup> Gaetano Pacini di Firenze Terzo Ballerino



Abito Simile alla Sig<sup>ra</sup> Stefani.



Sig.<sup>na</sup> Teresa Pierantoni di Firenze Quarta Ballerina



Abito di Mezzo Carattere di Mantino Celeste, e  
Farpalà Bianco con Galloni, e Lustrini d'Orpello Bianchi

Sig.<sup>ro</sup> Francesco Pacini di Firenze Quarto Ballerino



Abito Simile alla Pierantoni.

# FIGURE

CON I SUOI ABITI AL NATURALE

Rappresentanti i Personaggi.

CHE RECITARONO E BALLARONO<sup>NO</sup>

NEL OPERA IN MUSICA

IL BELLEROFONTE

nel Teatro di via di Cocomero

NELLA PRIMAVERA

DELL' ANNO 1760.

Sig.<sup>re</sup> Giuseppe Gallieni di Brescia sotto Nome di Bellerofonte



Abito all' Eroica di Raso Bianco Ricamato di Orpello  
Giallo con Fuciacca di Telesta d'Argento Calzoni di Raso Ponso

Sig<sup>na</sup> Carerina Pilai di Roma sotto Nome di Stenobe



Abito alla Greca di Raso Bianco Ricamato di Orpello Criallo  
Sottana di Raso Ponso Ricamato di Orpello Bianco sparvite da  
una Pelle di Ermelino Fermata con Galloni Ponso

Sig.<sup>ro</sup> Antonio Gotti di Arezzo sotto Nome di Ormeno



Abito alla Greca d'Amuer Verde Guarnito di Galloni  
e Frangia di Orpello Giallo

Sig.<sup>ra</sup> Costanza Romani di Roma sotto Nome di Alchimedea



Abito alla Greca di Raso Celeste Guarnito di Veli Bianchi  
trasparenti di Lama d'Orpello di piu colori con una Viralba di Ri-  
camo di Orpello con Sottana di Raso Bianco Ricamata a Musaico  
di Orpello Bianco con Fiori di Talco sparsi da Pelle Trigara e fermata con Gallo: Bia

Sig.<sup>ro</sup> Antonio Boscoli di Firenze sotto Nome di Besso



Abito all'Eroica di Amuer Scuro Ricamato di  
● Orpello Bianco



Sig.<sup>re</sup> Tommaso Lucchi di Forlì sotto Nome di Ariobate



Abito all'Eroica di Raso Turchino Ricamato  
di Orpello Bianco



Comparsa Vestita alla Greca Fondo Turchino  
Celeste con Alamari d'Orpello Giallo

PRIMO BALLO

NELL' BELLEROFONTE

Sig.<sup>ra</sup> Caterina Anichini di Firenze Prima Ballerina



Abito o Cofacco Pedestro di mantino Bianco con striscie di mantino Verde Guarnito di Orpello Bianco, e nel estrema comorna: di Pelle Nera.

Sig.<sup>ro</sup> Gio: Guidetti di Firenze Primo  
Ballerino e Inventore



Abito simile alla Sig.<sup>ra</sup> Anichini.

Sig.<sup>ra</sup> Anna Pacini di Firenze Seconda Ballerina



Abito d'Ufficiale Francese di Mancino Celeste Guarni:  
di Galloni di Orpello Bianco

Sig.<sup>ro</sup> Antonio Porri di Firenze Secondo Ballerino



Abito simile alla Sig.<sup>ra</sup> Pacini.

Sig.<sup>ra</sup> Teresa Stefani di Lucca Terza Ballerina



Abito di Soldato Albanese di Mantino Verde, e  
Incarnato Guarnito di Galloni di Orpello Bianco



Sig.<sup>ro</sup> Gaetano Pacini di Firenze Terzo Ballerino



Abito simile alla Sig.<sup>ra</sup> Stefani

SECONDO BALLO

NELL' BELLEROFONTE

Sig<sup>ra</sup> Caterina Anichini di Firenze Prima Ballerina



Abito da Marinaro Olandese di Mantino Bianco  
Contornato di Trina di Seta Scura

Sig<sup>ro</sup>: Gio: Guidetti di Firenze Primo Ballerino



Abito Simile della Sig<sup>ra</sup>: Anichini

Sig<sup>ra</sup>: Anna Pacini di Firenze Seconda Ballerina



Abito da Spagnolo Nobile di Mantino Nero con  
Farpala Ponso Guarnito di Orpello Bianco

Sig.<sup>ro</sup> Antonio Porri di Firenze Secondo Ballerino



Abito Simile alla Sig.<sup>ra</sup> Pacini.

Sig.<sup>ra</sup> Teresa Stefani di Lucca Terza Ballerina



Abito da Buffo di Corte di Mantino Color Rubino  
Guarnito di Celeste, e Bianco con Galloni di Orpello Bianco

Sig<sup>re</sup> Gaetano Pacini di Firenze Terzo Ballerino



Abito Simile alla Sig<sup>ra</sup> Stefani.



Sig.<sup>ra</sup> Teresa Pierantoni di Firenze Quarta Ballerina



Abito da Contadina Grottesca di Mantino Scuro  
con Farpala' Bianca Picchettari color di Rosa Guarnito  
di Galloni di Orpello Bianco

Sig: Fran: Pacini di Firenze Quarto Ballerino



Abito simile alla Sig: Pierantoni

# FIGURANTI

Sig<sup>re</sup>: Niccola Nasti

Sig<sup>re</sup>: Orazio Fabbrini

Sig<sup>re</sup>: Marco Tortori

Sig<sup>re</sup>: Ferdinando Lorenzi

